

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Методические рекомендации по изучению поэтических произведений в начальной школе

Составитель:
Руководитель профессионального
методического объединения учителей
начальных классов, С.В. Зуева,
учитель МАОУ «Бабкинская средняя
школа»

Аннотация

В работе представлены методические рекомендации по изучению поэтических произведений в начальной школе, разработанные с учётом требований обновлённого ФГОС НОО и возрастных особенностей младших школьников. В представленных методических рекомендациях отражён уникальный практический опыт использования специально разработанных гид-таблиц (до 01.09.2025г. использовалось название «гайд-таблица») для работы над художественным прочтением поэтического произведения в начальной школе. Представленный в рекомендациях опыт апробирован в педагогической практике и может быть легко воспроизведён любым учителем начальных классов без дополнительной подготовки.

Методическая разработка адресована учителям начальных классов, классным руководителям. Практические материалы могут быть использованы как при подготовке к урокам литературного чтения, так и в системе воспитательной работы для подготовки учащихся к конкурсам чтецов.

Пояснительная записка

Актуальность предлагаемых методических рекомендаций определяется несколькими важными обстоятельствами, связанными с современным состоянием начального литературного образования.

Обновлённый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2021) и Федеральная образовательная программа НОО в качестве приоритетной задачи определяют формирование читательской грамотности как базовой составляющей функциональной грамотности младшего школьника. Сегодня перед начальной школой стоит задача формирования читательской грамотности как основы функциональной грамотности младшего школьника. Поэтические произведения с их эмоциональной насыщенностью и образным языком являются прекрасным средством для развития не только навыков чтения, но и умения понимать, чувствовать и интерпретировать прочитанное. Однако реальная практика показывает, что значительная часть учащихся испытывает серьёзные трудности при работе со стихотворными текстами. Дети читают монотонно, не улавливают настроения поэта, не видят изобразительных средств языка.

Анализ результатов Всероссийских проверочных работ по литературному чтению в 4 классе показывает, что особую сложность для учащихся представляют задания, связанные с поиском и определением средств художественной выразительности (тропов) в тексте. Учителя отмечают, что умение находить эпитеты, сравнения, олицетворения и метафоры традиционно вызывает у младших школьников значительные затруднения. Данный вывод подтверждается и личной практикой: в процессе проверки работ учащихся четвёртых классов было выявлено, что большинство детей либо пропускают подобные задания, либо ошибочно относят к тропам нейтральные слова, не имеющие переносного значения. Наибольшие сложности вызвали задания на нахождение олицетворений и метафор, тогда как эпитеты и сравнения распознаются учащимися легче, но также недостаточно уверенно. Именно этот практический опыт работы с проверочными материалами послужил одним из оснований для разработки представленной системы приёмов по формированию навыка анализа поэтических текстов.

Кроме того, младший школьный возраст является особенно благоприятным для развития эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств и образного мышления. Поэтическое слово способно пробудить в ребёнке эмпатию, научить замечать прекрасное, обогатить его речь и внутренний мир. В условиях, когда время, проведенное детьми за экранами телефонов и планшетов растёт, этот потенциал поэзии становится особенно ценным.

Предлагаемые методические рекомендации имеют ярко выраженную практическую направленность. В них представлены конкретные, проверенные в школьной практике приёмы работы, включая авторскую разработку – гид-таблицу для обучения художественному чтению.

Цель – представление учителям начальной школы системы практических инструментов (включая авторскую гид-таблицу выразительного чтения») для

эффективного изучения поэтических произведений в начальной школе, развития у детей навыков осмысленного и художественного чтения стихов.

Ожидается, что использование данных методических рекомендаций позволит повысить уровень читательской грамотности младших школьников за счёт увеличения количества учащихся, способных понимать настроение стихотворения, определять его тему и основную мысль, а также находить в тексте средства художественной выразительности. Предполагается формирование у детей навыков выразительного чтения поэтических текстов, что проявляется в соблюдении логических ударений, пауз, темпа и интонаций, соответствующих эмоциональному содержанию стихотворения. Для учителя результатом станет овладение системой практических приёмов анализа поэтических текстов, которые могут быть использованы на уроках литературного чтения.

Авторская таблица, которая получила название «гид-таблицы» (от франц. *guide* – проводник, в данном случае по поэтическому произведению), имеет **ряд особенностей**, отличающих ее от обычных способов обучения выразительному чтению стихов в начальной школе.

Главная особенность гид-таблицы состоит в том, что она делает наглядной поэтическую речь. Обычно учитель говорит детям, где нужно сделать паузу или выделить слово голосом, но эти указания остаются только в устной форме и быстро забываются. Гид-таблица даёт возможность зафиксировать некоторые параметры выразительного чтения, а именно логические ударения, темп, громкость и эмоциональную окраску, с помощью понятных условных знаков. Благодаря этому сложное для младшего школьника понятие «выразительность» становится конкретным и видимым, а значит, доступным для понимания и использования на практике.

Другая важная особенность связана с тем, что таблица заполняется совместно. Учитель и дети в процессе разбора стихотворения постепенно, строчка за строчкой, с помощью знаков записывают свои выводы о том, как надо читать текст. Это превращает обучение выразительному чтению из простого повторения за учителем в осмысленный процесс, где каждый знак в таблице появляется в результате общего обсуждения и обоснованного выбора. Такой подход позволяет младшему школьнику перейти от простого воспроизведения чужого образца к самостоятельному осмыслению и толкованию стихотворения.

Также следует отметить, что предлагаемая таблица является универсальной. Она может применяться при работе с любым стихотворением независимо от его темы, размера или сложности. Единая система условных обозначений позволяет быстро включать таблицу в урок, не объясняя каждый раз новые правила, что экономит время на занятии и способствует системному формированию навыка выразительного чтения.

Важно, что авторская таблица даёт возможность для дифференцированного и индивидуального обучения. Одно и то же стихотворение можно прочитать по-разному, и таблица допускает разные варианты расстановки знаков, что очень важно в классе, где дети имеют разный

уровень подготовки. Более сильные ученики могут предлагать собственные варианты прочтения, проявляя творчество и развивая навыки самостоятельного разбора, а дети, которые испытывают трудности, получают готовую зрительную опору для чтения, что снижает их тревожность и помогает успешнее осваивать навык выразительного чтения.

Новизна работы заключается в разработанной системе условных обозначений, применяемых в гид-таблице, и адаптированной именно для младшего школьного возраста. Предлагаемые символы (рисунки, смайлики и знак «плюс») понятны детям, легко запоминаются и при этом позволяют фиксировать все важные параметры выразительного чтения.

Кроме этого, таблица интересна тем, что в ней одновременно используются два способа обозначения информации: рисунки-символы и словесные формулировки. Рисунки-символы облегчают понимание для детей, которые только начинают читать или лучше воспринимают визуальные образы. Словесные же подписи предназначены для учащихся, уже овладевших чтением, и помогают им точнее понимать значение каждого символа. Такое сочетание делает гид-таблицу эффективным инструментом для всего класса независимо от уровня сформированности читательских навыков у отдельных учеников.

Сам процесс заполнения таблицы также является новым для методики начального образования: выразительное чтение перестаёт рассматриваться как результат простого подражания образцу и становится результатом работы, где дети вместе с учителем анализируют текст и принимают решения о том, где и почему нужно изменить громкость, темп или интонацию.

Существенным элементом новизны выступает комплексный характер предлагаемых условных обозначений (символов). В существующих методических пособиях встречаются отдельные рекомендации по маркировке логических ударений или пауз, однако отсутствует единый инструмент, позволяющий фиксировать одновременно большую часть параметров выразительного чтения. Гид-таблица объединяет в себе работу с темпом, громкостью, логическими ударениями и эмоциональной окраской, что позволяет формировать выразительное чтение как целостное речевое умение, а не как сумму отработанных по отдельности элементов. Кроме того, новизной обладает и методический алгоритм использования таблицы на уроке: предлагается не просто готовая таблица, а пошаговая процедура её совместного создания – от первичного выразительного чтения учителем до постановки знаков в процессе анализа и последующей тренировки.

Новизна подтверждается и отсутствием аналогичных разработок в открытых методических источниках. Анализ публикаций в педагогических журналах показывает, что системное использование гид-таблиц для обучения выразительному чтению поэтических произведений в начальной школе до настоящего момента не предлагалось.

Таким образом, новизна работы заключается в создании на основе известных приёмов единого, наглядного и доступного для младшего школьника

средства обучения, а также разработке методики его применения на уроках литературного чтения.

Основная часть

Поэтические произведения занимают значимое место в системе литературного образования младших школьников. В соответствии с обновлённым ФГОС НОО (приказ Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021), работа с лирическими текстами направлена на достижение следующих результатов:

- Личностных: формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства прекрасного, развитие этических чувств;
- Метапредметных: овладение смысловым чтением, развитие воображения и творческой активности;
- Предметных: понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, формирование потребности в систематическом чтении.

Поэзия – род литературы, в котором на первый план выходит изображение внутреннего мира человека, его чувств, мыслей, переживаний. В отличие от эпоса, где важен сюжет, или драмы, где важно действие, в лирике главное – настроение. Младший школьный возраст характеризуется эмоциональной отзывчивостью, образностью мышления, развитым воображением. Эти особенности создают благоприятные условия для восприятия поэтических текстов.

Для изучения в начальной школе отобраны поэтические произведения, соответствующие возрастным особенностям младших школьников и требованиям Федеральной образовательной программы. Это преимущественно пейзажные лирические стихотворения, а также небольшие стихи о детях, дружбе, труде.

Классика XIX – начала XX века: произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова, С.А. Есенина, И.А. Бунина, А.А. Блока, Н.А. Некрасова, А.Н. Майкова, А.К. Толстого. Их стихи о природе, детстве, Родине составляют основу хрестоматий.

Детские поэты XX века: стихи С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, Б.В. Заходера, В.Д. Берестова, Э.Н. Успенского, Д.И. Хармса, Я.Л. Акима, Е.А. Благиной, И.П. Токмаковой .

Главные критерии отбора: доступность содержания, яркая образность, воспитательная направленность и соответствие программным темам.

Система работы над поэтическим произведением (из опыта работы)

С опорой на многолетний практический опыт и изучение методической литературы предлагается следующая структура уроков литературного чтения, посвящённых анализу поэтических произведений.

№	Этап урока	Время	Содержание работы
---	------------	-------	-------------------

1	Речевая разминка	2-3 мин	<ul style="list-style-type: none"> ● Артикуляционная, дыхательная, мимическая гимнастика
2	Подготовка к восприятию	5-7 мин	<ul style="list-style-type: none"> ● Эмоциональный настрой (музыка, живые впечатления) ● Краткое слово о поэте ● Словарная работа (без разрушения целостности образа)
3	Первичное восприятие	3-5 мин	<ul style="list-style-type: none"> ● Чтение учителем наизусть (образец) ● Обмен впечатлениями («Что представили? Что почувствовали?»)
4	Анализ	15-20 мин	<ul style="list-style-type: none"> ● Определение темы ● Работа на все каналы восприятия информации при анализе стихотворения ● Работа над изобразительными средствами языка
5	Выразительное чтение	10-12 мин	<ul style="list-style-type: none"> ● Моделирование «партитуры чтения» ● Тренировочное чтение (в парах, хоровое, индивидуальное) ● Соотношение текста и движения ● Конкурс чтецов
6	Рефлексия и домашнее задание	3-5 мин	<ul style="list-style-type: none"> ● Чему научились? Что чувствовали? ● Заучивание стихотворения наизусть, иллюстрирование, подбор музыки

Речевая разминка – это подготовительный этап урока, направленный на настройку речевого аппарата учащихся перед чтением стихотворения. Она включает три вида упражнений: дыхательную гимнастику (формирование плавного выдоха), артикуляционную гимнастику (отработка чёткости произношения звуков) и мимическую гимнастику (развитие эмоциональной

подвижности лица). Цель этапа – подготовить голос, дыхание и дикцию к выразительному чтению, а также снять мышечное напряжение.

Целесообразно использовать упражнения, объединяющие несколько видов гимнастик.

«Озвучь эмоцию»

Упражнение объединяет мимическую, артикуляционную и интонационную работу. Учитель называет эмоцию (радость, грусть, страх, удивление, обида), а дети произносят одну и ту же короткую фразу (например, «Какой сегодня день» или «Вот это да») с интонацией, мимикой и голосом, соответствующими этой эмоции. Остальные угадывают, какая эмоция была передана.

«Эхо»

Это упражнение тренирует дыхание и голос одновременно. Учитель произносит гласный звук или короткое слово с определённой громкостью, а дети повторяют как эхо, соблюдая ту же силу звука. Постепенно громкость меняется: сначала звук громкий, затем тихий, затем снова нарастает. Можно использовать междометия, передающие разные эмоции: ах! (удивление), ох! (испуг), ух! (восторг).

«Звуковая дорожка»

Упражнение тренирует дыхание и артикуляцию. На доске рисуется извилистая линия. Дети водят пальчиком по линии и на одном выдохе тянут гласный звук (а, о, у, ы, и). Когда линия идёт вверх – голос повышается, вниз – понижается, пересекает «кочки» – прерывисто. Можно использовать не один звук, а цепочку: сначала «ааа», потом «ууу», затем их чередование. Это упражнение хорошо подготавливает к работе над интонационным рисунком стихотворения.

Подготовка к восприятию – это второй этап урока литературного чтения при изучении поэтического произведения, цель которого создать эмоциональный настрой у учащихся, актуализировать их личный опыт и подготовить к осмысленному восприятию стихотворного текста.

В содержание этапа входят три основных направления работы. Во-первых, это эмоциональный настрой, который достигается через прослушивание музыкальных фрагментов или краткую беседу, основанную на жизненных впечатлениях детей. Могут быть использованы следующие приемы:

«Живые впечатления» – краткая беседа, актуализирующая личный опыт детей («Видели ли вы первый снег? Что чувствовали?») к стихотворению Я. Акима «Первый снег»);

«Музыкальная иллюстрация» – прослушивание фрагмента классического произведения, созвучного настроению стихотворения (П. И. Чайковский «Времена года» к стихотворению С. Есенина «Береза»);

«Звуки природы» – прослушивание аудиозаписи природных явлений: шум дождя, пение птиц, раскаты грома и т.д. (например, звуки грома перед прочтением стихотворения С.Я. Маршака «Гроза днем»).

Во-вторых, краткое слово о поэте. Особенно интересны на этом этапе приемы технологии развития критического мышления «Прогнозирование», когда дети, глядя на портрет поэта, высказывают предположения о его жизни и творчестве; «Ключевые слова» – учитель предлагает набор слов (словосочетаний), опираясь на которые, дети пытаются угадать факты и события из биографии поэта.

В-третьих, минимальная словарная работа, в ходе которой объясняются только самые сложные слова, без понимания которых невозможно восприятие текста. Если возможно, лексическое значение слов желательно объяснять с помощью изображения (картинки), это позволит сэкономить время на уроке и способствует целостному восприятию образа.

Важно, что учитель не читает стихотворение вслух до завершения данного этапа, а лишь создаёт такую атмосферу, при которой дети подходят к знакомству с текстом уже с интересом и эмоциональной готовностью.

Первичное восприятие – это третий этап урока литературного чтения при изучении поэтического произведения, целью которого является первое знакомство учащихся с текстом стихотворения.

Учитель выразительно читает стихотворение наизусть, показывая образец правильной интонации, темпа, эмоциональной окраски и т.д. Если произведение лирическое, можно предложить детям закрыть глаза, на фоне негромкой музыки представить описываемые картины, образы. Почувствовать краски, звуки, настроение стихотворения и т.д.

После окончания чтения возможно выдержать короткую паузу (10-15 секунд), чтобы дети могли пережить услышанное (прием «Рефлексивная пауза»). Для считывания общей эмоциональной реакции класса рекомендуются следующие приемы:

«Цвет настроения» – дети поднимают карточку (можно заменить цветным карандашом) определённого цвета, соответствующую их первому впечатлению от стихотворения: жёлтый – радостное, коричневый – грустное, зелёный – спокойное и т.д.;

«Слово-настроение» – ребёнок произносит одно слово (чаще имя существительное), которое, по его мнению, лучше всего передаёт настроение только что услышанного стихотворения. Слова могут повторяться, но главное – это зафиксировать эмоциональный фон класса.

Не занимая много времени на уроке, перечисленные приемы способствуют развитию эмоционального интеллекта младших школьников, так как дети учатся осознавать, называть и ассоциировать собственные чувства с цветом и словом.

Целесообразно попросить детей поделиться первыми впечатлениями от услышанного, задав «толстые» вопросы: «Что вы представили, когда слушали?», «Какое настроение передаёт стихотворение?», «Какие строчки запомнились? Почему?». На этом этапе нет оценивания и неправильных ответов, важно создать атмосферу доверия, чтобы дети захотели поделиться первыми мыслями, чувствами, эмоциями.

Анализ – это третий, основной по времени этап урока литературного чтения при изучении поэтического произведения. Его цель – глубокое осмысление содержания стихотворения, выявление изобразительно-выразительных средств и понимание авторского замысла.

На данном этапе учащиеся не просто читают стихотворение, а постепенно раскрывают в нем всё новые смыслы. Основные направления анализа: определение темы стихотворения, применение приемов, работающих на все каналы восприятия информации (визуалы, аудиалы, кинестетики), выделение и осмысление роли изобразительных средств языка (эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор).

Определяя тему стихотворения, учащиеся находят в тексте ключевые слова, которые чаще всего повторяются или несут основную смысловую нагрузку; отвечают на вопрос «О чём это стихотворение?» одним предложением; называют одним словом (существительным) то, о чём говорится в стихотворении (зима, дружба, Родина, природа). Полезным приёмом является сопоставление начальной и заключительной строф, так как именно в них автор чаще всего формулирует тему и завершает её развитие.

При анализе поэтического произведения важно задействовать все каналы восприятия информации учащихся, что позволяет каждому ребёнку найти свой путь к пониманию текста. Визуализация художественного образа представляет собой один из наиболее важных приемов, используемых на этапе анализа лирического произведения. Кроме словесного рисования учащимся может быть предложено выполнить иллюстрацию к стихотворению или создать тематический коллаж. Одним из вариантов работы на уроке является деление текста на смысловые фрагменты с последующим иллюстрированием каждой выделенной части. В данном случае целесообразно организовать работу по рядам или в группах. Итогом совместной деятельности класса становится диафильм, созданный по мотивам изучаемого стихотворения.

Для учащихся 3-4 классов эффективным заданием является визуализация образа лирического героя или абстрактного понятия, заложенного в стихотворении. Детям предлагается создать рисунок, отражающий их представление о внутреннем мире героя или о таком философском понятии, как «грусть», «радость», «дружба» или «детство». Такое задание способствует развитию образного мышления и более глубокому осмыслению поэтического текста.

Одним из эффективных инструментов визуализации является кластер. Центральным элементом становится образ (например, «берёза» в стихотворении С. Есенина). Вокруг учащиеся записывают слова, словосочетания и ассоциации, связанные с этим образом (цвет, звук, движение, настроение и т.д.), а затем соединяют их линиями с центральным понятием, устанавливая смысловые связи между отдельными элементами. Кластер помогает детям увидеть связи между разными элементами текста, учит выделять главное и фиксировать свои наблюдения в компактной, наглядной форме.

Неотъемлемым элементом анализа поэтического текста является прием «Картинная галерея» – работа с репродукциями картин на тему, близкую к содержанию стихотворения (например, И.И. Левитан «Золотая осень» к стихотворению Ф. И. Тютчева «Листья»). Картины-иллюстрации следует демонстрировать после первичного чтения, а не до него. Яркая иллюстрация, показанная до чтения, может настроить детское воображение на готовый зрительный образ, и сформировать свое видение будет гораздо сложнее.

Если учитель располагает временем, то эффективно будет включить в урок работу с таблицей «Настроение в цвете», которая абстрактное понятие «настроение стихотворения» превращает в яркий зрительный ряд. Применение подобной таблицы особенно оправдано в стихотворениях с выраженной сменой настроения. Если эмоциональный тон стиха остаётся ровным (например, спокойное лирическое описание природы), подобная визуализация может оказаться избыточной. Но когда текст содержит контрастные состояния (от скуки к удивлению, от грусти к радости) цвет помогает детям заметить и понять, как меняется настроение стихотворения (А.С. Пушкин «Зимнее утро», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», «Весенняя гроза», И. А. Бунин «Листопад» (отрывки), М. Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»).

При заполнении таблицы «Настроение в цвете» (стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро») можно использовать следующие вопросы:

Строфа 1

Какое настроение у лирического героя в первой строфе?

Какие слова подсказывают нам, что герой испытывает радость и восторг?

Если бы вы рисовали эту строфу красками, какие цвета вы бы выбрали? Почему?

Каким цветом можно передать обращение «друг прелестный», «красавица»? Почему?

Меняется ли оттенок настроения внутри первой строфы, или он остаётся одинаковым?

Строфа 2

Какое настроение возникает при чтении второй строфы?

Какие слова и образы создают это настроение? («вьюга злилась», «мгла носилась», «бледное пятно», «тучи мрачные»)

Какой цвет лучше всего передаёт состояния «вьюга злилась», «печальная сидела»?

Чем отличается настроение второй строфы от настроения первой?

В какой момент настроение начинает меняться? На каких словах?

Каким цветом можно обозначить последнюю фразу «А нынче... погляди в окно»?

Почему этот цвет не такой, как остальные во второй строфе?

Строфа 3

Какое настроение передаёт третья строфа?

Какие цвета автор упоминает в этой строфе? («голубые небеса», «чернеет», «зеленеет», «блестит»)

Как эти цвета помогают понять настроение?

Какие цвета выберите вы?

Меняется ли настроение в третьей строфе?

Сравните настроение третьей строфы с первой: они похожи или разные? Почему?

Итоговые вопросы

Как меняется цвет от строфы 1 к строфе 2 и к строфе 3? Нарисуйте эту цепочку цветов словами.

Какая строфа самая «тёмная»? Какая самая «светлая»? Почему поэту включает в стихотворение «тёмную» строфу?

Если бы вы убрали вторую строфу, изменилось бы впечатление от стихотворения? Объясните, используя цвета.

В подготовленном классе от фронтального называния эмоций и цвета можно перейти к индивидуальному или парному заполнению таблицы: ребёнок выбирает цвет для каждой эмоции сам, без помощи класса. Это превращает приём в личностно ориентированный: у одного ребёнка «печальная» станет серым, а у другого – бледно-голубым, и оба будут правы. Сравнение получившихся «палитр» в конце урока даёт возможность обсудить, как меняется настроение лирического героя, почему одно и то же чувство люди «видят» по-разному.

Для детей с ведущим аудиальным (слуховым) каналом восприятия важно, чтобы информация поступала через слово, интонацию, ритм, музыку. Целесообразно использовать следующие приемы:

«Ритмический рисунок» – дети прохлопывают или простукивают ритм стихотворения, отмечают, где ритм ускоряется, а где замедляется. Ребятам нравится давать характеристику строфам или строчкам в зависимости от ритма и повторяющихся звуков: тяжелая – легкая, звонкая – глухая, толстая – худая, мягкая – твердая и т.д.;

«В театре» – прослушивание стихов в исполнении профессиональных чтецов или актёров (например, стихи С. Есенина читает С. Безруков, стихи А. Барто – М. Аверин и т.д.);

«Фонотека» – учащиеся подбирают музыкальные фрагменты, которые, по их мнению, созвучны настроению стихотворения, объясняют свой выбор (А.С. Пушкин «Зимнее утро» – П.И. Чайковский цикл «Времена года», И. Суриков «Детство» – А. Гречанинов «В зареве огнистом», Ф.И. Тютчев «Листья» – А. Вивальди «Времена года» (Осень));

«На разные голоса» – дети пробуют прочитать одну и ту же строку (строфу) с разными эмоциями (радостно, грустно, удивлённо, тревожно) и обсуждают, как меняется смысл.

Для детей с ведущим кинестетическим (двигательно-осознательным) каналом восприятия важно, чтобы работа с текстом включала движение, жесты, физическую активность. Эффективны следующие приёмы:

«Оживление образа» – детям предлагается движением, позой, пластикой изобразить то или того, о чём или о ком говорится в стихотворении: ветер, качающиеся ветки деревьев, летящий снег, цветок, раскаты грома. Этот приём

позволяет телом почувствовать то, что передано словом. Можно сопровождать жестами чтение вслух.

«Шаговое чтение» – учащиеся делают шаг на каждое ударение в строке. Такой приём особенно эффективен при работе с ритмичными стихами, где важен четкий ритм. Можно идти по классу или шагать на месте (С. Маршак «Дом, который построил Джек»).

«Живая картина» – группа детей создаёт живую картину – замирает в позах, изображающих героев или явления природы (задумавшийся утес, летящее облако, спящий лес). Остальные озвучивают эту картину строчками стихотворения.

«Кукольный театр» – с помощью пальчиковых кукол или просто сжатой в кулак руки дети разыгрывают содержание стихотворения или его отдельных строк, проговаривая текст и двигая «куклой».

Движения помогают не только в осмыслении стихотворения, но и в заучивании поэтического текста наизусть. Рекомендуются применение приема ТРКМ «Запоминание всем телом», когда на каждое слово или фразу подбирается определенное движение или жест.

Пример работы со стихотворением И. Гуриной «Лужа мокрая скучала...» (урок внеклассного чтения) с ориентацией на все каналы восприятия.

Визуалы (работа с доской). По ходу чтения учитель рисует сюжет (использует картинки): скучающая лужа – следы обходящих людей – лёд – щенок шлёпается («плюх!») – мальчишки скользят – лужа улыбается и блестит. Текст обретает картинку.

Кинестеты (проживание телом). «Скучала» – опустить плечи, руки под щеку. «Затянулась льдом» – замереть, напрячься. «Плюх!» – хлопок по парте или присесть. «Ух!» – руки вверх. «Блестела» – растопырить пальцы (лучики), улыбнуться.

Аудиалы (озвучивание). «Скучала» – тянут «у-у-у...». «Плюх!» – хором громко. «Ух!» – протяжно с восходящей интонацией. Лёд – щелчок или шорох.

Таким образом, абстрактные поэтические понятия («скучала», «интересно», «весело блестела») становятся осязаемыми, конкретными. После такой работы дети не просто помнят стихотворение, они его чувствуют.

Все перечисленные приёмы не требуют специальной подготовки, легко вписываются в структуру урока и, главное, позволяют каждому ребёнку через рисунок, движение или звук найти свой путь в понимании поэтического текста. Такой комплексный подход позволяет каждому ученику, вне зависимости от ведущего типа восприятия, глубже проникнуть в содержание и эмоциональную составляющую поэтического текста.

Важно подчеркнуть, что ни один приём не является универсальным, их необходимо подбирать под конкретное стихотворение, учитывая всё: жанр, ритмический рисунок, эмоциональный настрой, цель и задачи урока. То, что работает с динамичным сюжетным стихотворением (жест, движение), может разрушить лирическую интонацию. Поэтому выбор приёма всегда должен быть

осмысленным, оправданным характером, настроением самого стихотворения и учебными задачами урока.

Для выявления и осмысления изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом произведении возможно применение на уроке игры «Запутанное дело», где дети становятся детективами, которые ищут в тексте «улики» (ключевые слова, необычные образы, повторы звуков...) и выдвигают версии о том, почему поэт использовал именно эти приемы и какое настроение они создают.

На этом этапе урока эффективны следующие приемы:

«Приём сопоставительного анализа», при котором учащимся предлагается заменить авторский троп (эпитет, сравнение, метафору, олицетворение) на нейтральное или собственное слово, а затем сравнить полученный вариант с оригиналом и сделать вывод об изменении образности.

«Восстановление пропущенных тропов» – из текста намеренно удаляются образные средства, и учащимся предлагается вставить подходящие слова, после чего текст сравнивается с авторским.

«Классификация» предполагает распределение выписанных из текста словосочетаний по группам (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения) с обоснованием каждого решения.

«Приём трансформации» – перевод тропа из одной формы в другую, например, превращение эпитета в сравнение («золотая осень» – «осень, как золотая») или олицетворения в метафору, это помогает увидеть механизм создания образности.

Приём «цветовое кодирование тропов» заключается в выделении разных видов тропов разными цветами в тексте, что создаёт визуальную опору для анализа.

Приём «распространение» предполагает добавление пропущенных тропов в нейтрально описанную ситуацию с последующим сравнением получившихся вариантов и обсуждением того, как меняется восприятие образа.

Особого внимания заслуживает приём графического изображения тропа, при котором учащимся предлагается нарисовать или показать жестом буквальное и переносное значение выражения (например, «тучи бегут» – буквально: тучи с ножками; переносно: быстро движутся по небу), это особенно актуально для кинестетиков и визуалов.

Все перечисленные приёмы не требуют специальной подготовки, легко вписываются в структуру урока и позволяют каждому ребёнку найти свой путь к пониманию переносных значений через анализ, сравнение, визуализацию или даже движение.

Формирование у младших школьников навыка **выразительного чтения** является важной задачей литературного образования, так как выразительность обеспечивает правильное восприятие художественного текста и передачу его эмоционального смысла.

Вместе с тем обучение выразительному чтению связано с рядом трудностей. Учащиеся часто читают монотонно, не соблюдают логические паузы и ударения, не умеют менять темп и громкость речи в соответствии со смыслом читаемого текста. Кроме того, многие дети испытывают психологический дискомфорт при чтении стихов вслух перед классом, что требует от учителя особого такта и учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Следовательно, целенаправленная работа над выразительностью необходима, но при условии системного подхода и применения специальных методических приёмов. В процессе педагогической практики возникает необходимость в разработке инструмента, который позволил бы систематизировать работу учащихся над выразительным чтением стихотворных текстов. Таким инструментом в нашем случае стала авторская таблица, получившая название «гид-таблица».

Необходимость создания таблицы была определена тем, что традиционные методы обучения выразительному чтению (подражание образцу учителя, устные указания о месте пауз и логических ударений) не всегда давали устойчивый результат. Учащиеся, особенно с визуальным типом восприятия, нуждались в наглядной, зримой опоре, содержащей все параметры выразительного чтения.








Кроме того, таблица необходима и заинтересованным родителям, которые помогают детям готовить выразительное чтение поэтических произведений дома. Имея перед глазами чёткую визуальную схему с обозначением пауз, логических ударений, темпа и интонации, родители могут грамотно выстроить домашнюю работу, даже не обладая специальной методической подготовкой.

Также таблица служит опорой для самих детей: к следующему уроку ученики не забывают того, о чём говорилось на занятии, поскольку зрительный образ, зафиксированный в таблице, сохраняется в памяти дольше, чем устные указания учителя. Более того, опираясь на таблицу, ребёнок может самостоятельно подготовить выразительное чтение стихотворения дома, без помощи взрослых. Ему достаточно воспроизвести те параметры, которые были зафиксированы в классе: постановка пауз, логических ударений, выбор темпа и интонации. Таблица превращается в персонального помощника, который «напоминает» ученику о работе, проделанной на уроке.

Таким образом, таблица выполняет сразу несколько функций: наглядной опоры для учащихся с визуальным каналом восприятия, методического пособия для родителей, средства закрепления учебного материала на длительный срок и инструмента для самостоятельной домашней подготовки детей.

Гид-таблица представляет собой бланк, на котором с помощью условных обозначений отмечаются следующие параметры выразительного чтения: логические ударения, темп речи (медленно, умеренно, быстро), громкость (тихо, умеренно, громко), а также эмоциональная окраска (радость, грусть, удивление, спокойствие).

		Громкость речи	Темп (скорость) речи
--	--	-----------------------	-----------------------------

Текст стихотворения (главное слово)	Эмоция 						
		тихо	умеренно	громко	медленно	умеренно	быстро

Созданию таблицы предшествовал анализ существующих методических разработок, в которых встречались отдельные рекомендации по маркировке логических ударений или пауз, однако отсутствовал единый, комплексный инструмент. Авторская таблица объединила разрозненные приёмы в целостную систему, доступную для понимания младших школьников.

При разработке системы условных обозначений учитывались возрастные особенности учащихся первых-четвёртых классов. Для первоклассников и второклассников в таблице присутствуют обозначения-символы (подчеркивания, рисунки, смайлики и знак «плюс»), которые понятны даже детям, только начинающим осваивать чтение. Для учащихся третьих-четвёртых классов добавляются словесные подписи, что позволяет постепенно переходить от наглядной опоры к осознанному использованию терминов.

Важной особенностью гид-таблицы является её совместный характер заполнения. Учитель и дети в процессе анализа стихотворения строка за строкой фиксируют свои решения о том, как следует читать текст. Каждый знак становится результатом коллективного обсуждения, что превращает обучение выразительному чтению из простого подражания образцу в осмысленный процесс.

Гид-таблица может быть использована при работе с любым поэтическим произведением независимо от его темы и сложности. Она одинаково эффективна как для фронтальной работы под руководством учителя, так и для самостоятельной деятельности учащихся в парах или индивидуально.

Апробация таблицы в реальной педагогической практике подтвердила её результативность: повысилось качество выразительного чтения, снизилась тревожность при публичном исполнении стихов, учащиеся научились осознанно подходить к выбору интонационных средств. Об успешности применения гид-таблицы говорит и увеличение количества победителей и призеров в конкурсах художественного чтения разных уровней.

Этапы обучения выразительному чтению:

1. Прослушивание образца. Чтение учителя или аудиозаписи в исполнении мастеров художественного слова.
2. Коллективное заполнение гид-таблицы. Совместно с классом анализируется стихотворение, заполняется таблица: определяются места пауз, логические ударения, выбирается громкость и темп каждой строчки.

3. Тренировочное чтение с опорой на гид-таблицу. Учащиеся читают текст, опираясь на заполненную таблицу, соблюдая зафиксированные в ней параметры выразительности. Чтение организуется в различных формах: хоровое чтение (помогает почувствовать ритм и мелодику стиха, особенно на начальном этапе), в парах (учащиеся читают друг другу, совместно анализируют и исправляют ошибки), индивидуальное чтение (позволяет каждому ученику продемонстрировать освоенный навык). Эти формы могут чередоваться в рамках одного урока.
4. Контроль и коррекция. Учитель оценивает выразительность чтения, при необходимости корректирует понимание учащимися условных обозначений гид-таблицы.
5. Работа с движением и пластикой. Учащимся предлагается соединить чтение с движениями, жестами и мимикой, соответствующими содержанию стихотворения. Дети «проживают» текст телом: изображают описываемые явления (скуку – опущенными плечами, радость – поднятыми руками, удивление – округлёнными глазами. При этом важно соблюдать меру: движения не должны отвлекать от самого прочтения, мешать восприятию текста слушателями. Чрезмерная жестикация может разрушить целостность восприятия, поэтому перед выступлением необходимо обсудить с детьми, какие движения действительно уместны, а от каких лучше отказаться.
6. Выбор сценического образа. Использование элементов костюма, головных уборов, предметов, помогающих создать образ персонажа (голубая накидка для лужи, белый шарф для зимы, корона снежинки и т.д.).
7. Проведение конкурса чтецов с элементами взаимооценивания. Конкурс чтецов проводится как заключительный этап работы над стихотворением, когда большинство учащихся уже освоили текст. Добровольный характер участия позволяет избежать психологического дискомфорта у застенчивых детей. Победители могут определяться самими учащимися путём голосования, что способствует развитию умения объективно оценивать и внимательного отношения к чтению одноклассников.

Использование гид-таблицы для обучения выразительному чтению имеет в начальной школе целый ряд преимуществ. К основным плюсам относится то, что таблица служит для учащихся наглядной инструкцией, заменяющей размытое требование «читать выразительно» конкретными шагами, что особенно важно для детей с визуальным типом восприятия и для тревожных учащихся. Опора на информацию в таблице даёт возможность ребёнку самостоятельно работать над выразительным прочтением текста.

Совместное заполнение гид-таблицы обеспечивает формирование ряда метапредметных навыков, предусмотренных требованиями ФГОС НОО. В процессе работы учащиеся осваивают преобразование информации из одного вида в другой (перевод сплошного текста в табличную форму), учатся переводить эмоциональное восприятие художественного текста в знаково-

символическую систему. Кроме того, в ходе работы с гид-таблицей развивается эмоциональный интеллект детей: они учатся называть эмоцию и фиксировать её с помощью условного обозначения. Учащиеся также приобретают умение осознавать информацию, содержащуюся в каждой ячейке таблицы, дополнять её содержание, сравнивать ячейки между собой, соотносить строки и столбцы. Таким образом, работа с гид-таблицей способствует комплексному развитию познавательных и регулятивных универсальных учебных действий в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Кроме того, работа с таблицей формирует привычку анализировать текст перед чтением вслух, а также позволяет более объективно оценивать чтение: при взаимопроверке ученики указывают не на размытое «мне не нравится», а на конкретный недочет в художественном прочтении произведения.

В процессе работы с гид-таблицей педагогу следует обратить внимание на ряд моментов. Существует вероятность, что, увлечшись постановкой значков, ребёнок начнёт читать механически, уделяя меньше внимания настроению стихотворения. Слишком подробная таблица (с большим количеством параметров) способна перегружать память младшего школьника, для которого главным всё же остаётся процесс выразительного чтения. Следует также учитывать, что в лирических текстах не всегда существует единственно правильный способ расстановки пауз и ударений, поэтому строгая схема может в некоторой степени ограничивать индивидуальность прочтения. Кроме того, составление подробной таблицы требует значительного времени на уроке, что при недостаточно гибком использовании способно снижать интерес к стихотворению.

Важно отметить, что гид-таблица не является статичной: её можно дополнять или, наоборот, облегчать информацией в зависимости от учебных целей, подготовленности класса или уровня развития ребёнка при индивидуальной работе. Необходимо помнить, что таблица должна заполняться после первичного живого прочтения и обмена впечатлениями, а не до него. Количество условных знаков в таблице рекомендуется ограничить 3-4 основными параметрами.

Рефлексия является завершающим этапом урока литературного чтения, на котором учащиеся осмысливают свою деятельность на занятии. Цель данного этапа – зафиксировать эмоциональное состояние детей, оценить их продвижение в освоении материала и создать установку на дальнейшую работу с поэтическим текстом.

Кроме традиционных вопросов, при технической возможности эффективно использовать интерактивный формат.

«Облако слов» – на доске или в онлайн-сервисе (например, Мини – приложение ВК «Облако слов») дети в режиме реального времени вводят слова-ассоциации к уроку, которые визуальнo собираются в облако (чем чаще слово встречается, тем крупнее оно отображается).

«QR-код настроения» – дети сканируют код, переходят в онлайн-опрос и выбирают смайлик, отражающий их эмоциональное состояние.

Возможно использование следующих интересных детям приемов:

«Эмодзи» – учащимся предлагается выбрать один эмодзи (смайл, сердечко, молния, облачко и т.п.), который точнее всего передаёт их впечатление от прочитанного стихотворения или от своего выступления. Затем несколько человек объясняют свой выбор. Приём близок детям, быстр и даёт наглядную картину эмоционального отклика класса.

«Лайк или дизлайк?» – дети поднимают большой палец вверх («лайк»), если произведение или их собственное чтение вызвало положительные эмоции, в сторону – если «нормально, но не зацепило», большой палец вниз – если «не моё». Важно, что выбор не осуждается, а фиксируется как честная обратная связь для учителя.

«Хештег урока» – в конце урока дети придумывают один хештег (слово или короткую фразу с решёткой), который отражает главное впечатление от урока. Пример: #зимавеселье, #лужарадость, #ячтец. Хештеги записываются на доске или стикерах.

«Селфи с текстом» (воображаемое) – учитель просит детей представить, что они делают селфи с книгой, стихотворением или своей таблицей. Какое выражение лица у них будет? (Восторг, спокойствие, гордость, задумчивость). Можно даже разыграть эту «фотографию» – замереть с нужной мимикой на несколько секунд.

«Голосование» – учитель объявляет несколько утверждений (пример: «Я научился читать выразительнее», «Я понял, как таблица помогает», «Мне было трудно»), и дети делают шаг вперёд (поднимают руку, ногу) в соответствии со своим согласием. Приём динамичный, позволяет быстро увидеть общую картину.

«Кнопка перемотки» – детям задаётся вопрос: «Если бы можно было перемотать урок, как в видео, какой момент вы пересмотрели бы ещё раз?» (чтение учителя, момент, когда сам читал, заполнение таблицы, конкурс, смешная пауза). Приём развивает осознанность и выделяет самое яркое впечатление для каждого ученика.

«Что бы ты сказал зиме (луже, облаку)?» – приём олицетворения, продолжающий работу с тропами. Детям предлагается обратиться к персонажу стихотворения (или к неодушевлённому предмету) и сказать ему одну фразу о том, что дал сегодняшней урок.

«Рефлексивный круг» – учащиеся по кругу высказываются одним словом (предложением) о том, что им запомнилось на уроке.

«Синквейн» – учащиеся составляют пятистрочное нерифмованное стихотворение, которое отражает их восприятие урока или стихотворения.

«Закончи предложение» – на подготовленной карточке дети рисуют смайлик, отражающий настроение в конце урока, и заканчивают предложение «Сейчас я такой (такая), потому что...».

Если на уроке анализировалось произведение, содержащее разнохарактерных героев или образы, учащимся может быть предложено соотнести себя с одним из них, чьё настроение наиболее соответствует их состоянию в конце урока.

Домашнее задание при изучении поэтического произведения может быть вариативным и дифференцированным, его главная цель – глубокое проникновение в содержание поэтического текста и развитие интереса к поэзии. Базовым заданием является заучивание стихотворения наизусть. В качестве альтернативных или дополнительных заданий предлагается иллюстрирование стихотворения (рисунок, коллаж), подбор музыкального сопровождения, подготовка к выразительному чтению, создание собственного небольшого стихотворения на аналогичную тему (для сильных учащихся), подготовка вопросов к тексту для одноклассников. Задание должно быть творческим и мотивирующим для учащихся, при этом не требующим значительных временных затрат на его выполнение.

С развитием интернет-коммуникаций и цифровых сервисов в практику вошли такие форматы домашней работы, как аудиозапись чтения, создание мультимедийных постеров и видеообращений:

«Аудиочеллендж» – учащиеся записывают выразительное чтение стихотворения, после чего размещают видео или аудиозапись в закрытом классном чате.

«Семейное чтение» – домашнее задание, направленное на возрождение традиций семейного чтения. Ребёнок вместе с родителями читает стихотворение (например, по ролям). Особенно целесообразно задавать подобные задания к юбилейным датам поэтов и писателей. Возможно размещение видеозаписей в классных чатах.

«Стихотворение-рисунок» – с помощью графических онлайн-редакторов (например, SUPA) дети создают постер или иллюстрацию, отражающую ключевые образы и настроение стихотворения.

«Разговор с автором» – учащиеся записывают видеообращение, в котором берут воображаемое интервью у автора стихотворения либо благодарят поэта за его творчество.

Заключение

Изучение поэтических произведений в начальной школе занимает особое место в системе литературного образования, поскольку поэзия развивает у младших школьников чувство языка, эмоциональную отзывчивость и образное мышление. Анализ практики показывает, что значительная часть учащихся испытывает трудности при работе со стихотворными текстами, что проявляется в монотонном чтении, непонимании настроения автора и неумении выделять изобразительные средства языка. В связи с этим предлагаемая система методических рекомендаций, включающая поэтапную структуру урока, описание приёмов работы, призвана оказать практическую помощь учителю в организации работы над стихотворением.

Особое место в разработанной системе занимает авторская гид-таблица. Её создание обусловлено необходимостью визуализации звучащих параметров речи, что делает абстрактное понятие «выразительность» наглядным и доступным для осмысления младшими школьниками. Отличительными особенностями таблицы являются совместный характер заполнения, превращающий обучение выразительному чтению из подражания образцу в осознанный аналитический процесс; универсальность, позволяющая использовать её при работе с любым поэтическим текстом; возможность дифференциации обучения благодаря сочетанию рисунков-символов для учащихся, только осваивающих чтение, и словесных подписей для более подготовленных детей. Апробация таблицы в реальной педагогической практике подтвердила её эффективность: учащиеся, систематически работающие с ней, демонстрируют более высокие результаты при выполнении заданий, связанных с определением настроения стихотворения, нахождением изобразительных средств и передачей интонационного рисунка при чтении вслух.

Представленные в рекомендациях приёмы и методы (цветовое кодирование эмоций, работа с движением, элементы театрализации, цифровые форматы домашних заданий) наряду с гид-таблицей направлены на формирование у детей навыка осознанного и выразительного чтения, а также на углублённое понимание художественного текста. Основным условием эффективности предложенных подходов является их системное применение с учётом индивидуальных особенностей учащихся (типа восприятия, уровня тревожности, темпа чтения) и характера конкретного стихотворения (его жанра, настроения, ритмического рисунка). Данные инструменты служат средствами достижения главной задачи: помочь ребёнку не просто прочитать стихотворение, а прожить его, почувствовать его настроение и передать это в художественном прочтении.

Важно подчеркнуть, что методические рекомендации не предлагают жёсткого алгоритма, а лишь обозначают возможные пути работы. Учитель вправе адаптировать, комбинировать и видоизменять предложенные приёмы в зависимости от конкретной педагогической ситуации, уровня подготовки класса и собственного профессионального стиля. Главным показателем

результативности занятия остаётся живой эмоциональный отклик детей на поэтическое слово – именно он свидетельствует о достижении поставленных целей.

Таким образом, целенаправленная и систематическая работа над поэтическими произведениями с использованием разнообразных методов и приёмов способствует формированию навыка выразительного чтения, развитию эмоционального интеллекта, творческих способностей и устойчивого интереса к чтению у младших школьников. Предложенные рекомендации, центральным элементом которых является авторская гид-таблица, могут быть рекомендованы учителям начальных классов для использования в практике преподавания литературного чтения с целью повышения эффективности работы над поэтическими произведениями и развития читательской грамотности учащихся.

Приложения

Приложение 1

Особенности формирования навыков публичного выступления у детей с ОВЗ через подготовку к конкурсам чтецов

Выступление на ОМО учителей начальных классов 25.03.2024

Тема:

Особенности формирования навыков публичного выступления у детей с ограниченными возможностями здоровья через подготовку к конкурсам чтецов

Цель:

Поделиться практическим опытом и методическими приёмами подготовки детей с ОВЗ к публичному выступлению (на примере конкурсов чтецов), способствующими их успешной социализации, развитию коммуникативных навыков и эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

1. Обосновать значимость подготовки к конкурсам чтецов как формы социализации детей с ОВЗ.
2. Представить поэтапную систему работы над стихотворением (от выбора текста до сценического образа).
3. Показать специфические приёмы работы с детьми с ОВЗ: таблицы эмоций, учёт разных каналов восприятия, многократное повторение.
4. Доказать эффективность данного подхода на примере реальных результатов участия детей в конкурсах.

Текст выступления

– Добрый день, уважаемые коллеги! Я занимаюсь публичным выступлением шестой год, являюсь экспертом в номинации «Публичное выступление» на метапредметной олимпиаде районного, краевого и Всероссийского уровня. Сегодня хочу поделиться своими наработками по вопросу формирования навыков публичного выступления у детей с ограниченными возможностями здоровья через подготовку к конкурсам художественного чтения (конкурсам чтецов).

Актуальность

– Все формы работы с детьми с ОВЗ так или иначе направлены на их социализацию, которая осуществляется в трёх направлениях:

- в **деятельности** – когда у ребёнка развиваются задатки и способности;

- в **общении** – когда формируются коммуникативные навыки;
 - в **сознании** – когда развивается самооценка, понимание себя, своих потребностей, интересов и увлечений.
- На мой взгляд, подготовка и участие детей с ОВЗ в конкурсах чтецов гармонично сочетают все эти направления творческой деятельности.

Этапы подготовки к конкурсу

1. **Выбор стихотворения.**

– В 1–2 классе даю стихи на выбор, в 3–4 классе предлагаю детям самостоятельно поискать стихотворения на определённую тему, стараюсь учитывать их желания. Стихотворение должно соответствовать возрастным особенностям ребёнка, быть понятным по содержанию, оптимальным по объёму и характеру, а также обладать высоким художественным уровнем.

2. **Артикуляционная гимнастика.**

3. **Мимическая гимнастика.** Использую игры «Узнай эмоцию», «Покажи свои эмоции».

4. **Выразительное чтение стихотворения учителем.** Лучше наизусть – как образец для подражания.

5. **Работа с текстом (заполнение таблицы «Настроение в цвете»):**

- понимание стихотворения (лексическое значение слов, тема, основная мысль);
- средства художественной выразительности (особенно эффективны звукопись и цветопись – стихи лучше запоминаются, их можно услышать, нарисовать, подобрать ассоциации);
- обозначение логических ударений (выделение главных слов);
- темп и ритм стиха (внимание к паузам);
- настроение стихотворения (чтение строк с разной интонацией, от лица разных по характеру героев).










6. **Соотношение текста и движения** (жесты, позы).

7. **Выбор сценического образа** (костюм, детали).

Особенности подготовки детей с ОВЗ к публичному выступлению

1. Акцент на эмоциональную составляющую работы с текстом (мимика, жесты, выразительная интонация).

Пример: Ирина Гурина «Лужа мокрая скучала...»

Стихотворение	Эмоция	<u>Настроение = цвет</u> (с точки зрения ребенка)
Лужа мокрая скучала,	скука 	
Было грустно ей сначала.	грусть 	
Хоть лежала на пути,	досада 	
Все старались обойти!		
А одной-то, если честно,	обида 	
Мокрой быть неинтересно!		
Что же было с ней потом?	интерес 	
Затянулась лужа льдом!	удивление 	
Вот щенок на пузо — плюх!	радость 	
Вот мальчишки едут — ух!		
Чудо странное случилось:		
Даже тётя прокатилась!	удивление 	
Лужа весело блестела:	радость 	
— Это то, что я хотела!		

2. Работа на несколько каналов восприятия:

- **визуалы** – словесное рисование, иллюстрирование;
- **аудиалы** – многократные повторения, прослушивание, песенки;
- **кинестеты** – соотношение строчки с движением.

3. Многократное повторение – инсценировка, чтение по ролям, договаривание рифм и строчек.

Результаты

– Выступление на публике, участие в конкурсах чтецов стимулирует детей больше читать, обогащает словарный запас, развивает память. Кроме того, у ребят появляется уверенность в себе, раскованность, формируются коммуникативные навыки, уходят излишние робость и застенчивость. Всё это положительно сказывается на образовательной деятельности детей, их принятии в коллективе и повышении авторитета среди сверстников.

Заключение

– В заключение хочу немного рассказать о наших успехах, как подтверждение того, что подобная работа действительно приносит значительные положительные результаты. Ребята успешно выступают на публике, становятся более коммуникабельными и успешными.

2021-2022 учебный год

- Краевой фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», II место;
- Муниципальный этап краевого фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», I место;
- Муниципальный этап краевого фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», I место;
- Муниципальный конкурс талантов и творчества детей с ОВЗ, I место;
- Муниципальный конкурс талантов и творчества детей с ОВЗ, II место.

2022-2023 учебный год

- Краевой фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», I место;
- IV Патриотический фестиваль творчества детей инвалидов и с ОВЗ «Воля к Победе!», I место;
- Муниципальный этап краевого фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», I место;
- Муниципальный этап краевого фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», II место;

- Муниципальный этап краевого фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», II место;
- Муниципальный конкурс талантов и творчества детей с ОВЗ, I место;
- Муниципальный конкурс талантов и творчества детей с ОВЗ, II место.

2023-2024 учебный год













- Краевой фестиваль инклюзивного творчества «Преодоление», I место;
- Краевой фестиваль инклюзивного творчества «Преодоление», II место;
- Краевой фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», I место;
- Краевой фестиваль-конкурс детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», III место;
- Муниципальный этап краевого фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», I место;
- Муниципальный этап краевого фестиваля-конкурса детского и юношеского художественного творчества для детей с ОВЗ и детей инвалидов «Поверь в мечту!», II место.

– Рациональное сочетание различных видов творческой деятельности способствует социализации детей с ОВЗ, активизирует стремление к самосовершенствованию, развивает личностные и волевые качества, что в комплексе оказывает положительное влияние на их образовательную деятельность. Спасибо за внимание!

Приложение 2

Гид-таблица по художественному прочтению стихотворения

















Я. Акима «Первое мая»

Текст стихотворения (главное слово)	Эмоция 	Громкость речи			Темп (скорость) речи		
							
		тихо	умере нно	громк о	медленн о	умеренн о	быстро
Шумливые тёплые <u>ветры</u>		+			+		
<u>Весну</u> на поля принесли.		+			+		
<u>Серёжки</u> пушата на вербе,		+			+		
<u>Мохнатые</u> , точно шмели.		+			+		
Речные запруды <u>ломаю</u> ,			+			+	
Весенняя хлещет <u>волна</u> ...			+				+
Да здравствует <u>Первое мая!</u>				+	+		
Да здравствуют <u>Труд и Весна!</u>				+	+		
Пусть <u>мир</u> торжествует на свете,			+			+	
И <u>дружат</u> народы земли,			+			+	
И так же на солнышке <u>дети</u>		+			+		
Пускают весной корабли!		+			+		

Приложение 3

Гид-таблица по художественному прочтению стихотворения

С.Я. Маршак «Гроза днем» (3 класс)

Текст стихотворения (главное слово)	Эмоция	Громкость речи			Темп (скорость) речи		
							
		тихо	умеренно	громко	медленно	умеренно	быстро
По небу <u>голубому</u>			+		+		
Проехал <u>грохот грома</u> ,				+		+	
И снова всё <u>молчит</u> .		+			+		
А миг спустя мы <u>слышим</u> ,			+			+	
Как <u>весело и быстро</u>				+			+
<u>По всем зелёным</u> листьям,				+			+
<u>По всем железным</u> крышам,				+			+
<u>По цветникам,</u> <u>скамейкам,</u>				+			+
<u>По вёдрам и по лейкам</u>				+		+	
Стеклянный <u>дождь</u> стучит.			+			+	

Приложение 4

Памятка для родителей

Как помочь ребёнку подготовить выразительное чтение стихотворения (с использованием гид-таблицы)

– Уважаемые родители! Выразительное чтение предполагает не просто чёткое произнесение текста, но и передачу его настроения через интонацию, эмоциональную окраску и темп речи. Гид-таблица служит для ребёнка наглядной опорой: она помогает определить место паузы, выделить главное слово голосом, выбрать нужный темп. Эту таблицу ученик заполняет в классе совместно с учителем. Вы, в свою очередь, можете оказать ему посильную помощь при подготовке к выразительному чтению дома.

8 шагов домашней работы

Шаг	Что делать
1	Создайте обстановку. Выключите телевизор, уберите отвлекающие предметы.
2	Откройте гид-таблицу. Попросите ребёнка объяснить значки.
3	Послушайте образец. Чтение учителя или аудиозапись (1–2 раза).
4	Разберите по строчкам. Читайте медленно, сверяясь с таблицей.
5	Тренируйтесь частями. Отработайте 2–3 строчки, затем добавляйте следующие.
6	Прочитайте целиком 2–3 раза без остановок.
7	Добавьте мимику и жесты. Улыбнуться, нахмуриться, сделать 1–2 простых движения.
8	Запишите на диктофон. Вместе прослушайте, отметьте успехи.

Что НЕ следует делать

Не делайте!	Почему
Не требуйте идеального чтения сразу!	Ребёнок испугается и потеряет интерес.
Не ругайте!	Это вызывает страх перед выступлением.
Не заставляйте читать, если сильно устал!	Качество чтения упадёт, лучше перенести.
Не требуйте много жестов!	Движения помогают, а не отвлекают.

ГЛАВНОЕ!

ХВАЛИТЕ РЕБЁНКА ДАЖЕ ЗА МАЛЕНЬКИЕ УСПЕХИ!

УВЕРЕННОСТЬ РОЖДАЕТСЯ ИЗ ПОДДЕРЖКИ!



Приложение 5

Пошаговый алгоритм работы с таблицей «Настроение в цвете» (на примере стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» 3 класс)

Цель приёма: помочь увидеть учащимся динамику настроения лирического героя, зафиксировав переходы от одной эмоции к другой через цвет.

Шаг 1. Подготовка к восприятию (создание «цветового настроения»)

Перед чтением стихотворения предложить детям закрыть глаза и представить «зимнее утро».

- *Если бы это утро было цветом, каким бы оно было? Почему?*

Ответы детей (белый, голубой, золотой...) фиксируются на доске – это поможет настроить класс на работу с визуальными образами.


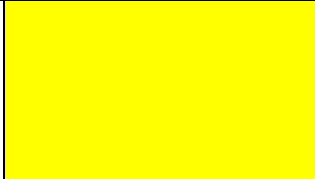
Шаг 2. Первичное чтение (построфно, с паузами)

Учитель выразительно читает стихотворение по строфам, делая паузу после каждой смысловой части. Текст А.С. Пушкина идеально подходит для этой работы, потому что настроение в нём меняется от восторга («Мороз и солнце; день чудесный!») к печальному воспоминанию («Вьюга злилась...») и снова к радости («А нынче... погляди в окно...»).

Шаг 3. Заполнение таблицы «Настроение в цвете» (коллективное обсуждение каждой строфы)

Учащимися совместно с учителем заполняется шаблон таблицы.

Строфа, событие	Поэтический текст	Эмоция	Цвет
Строфа 1 Обращение к красавице, восхищение утром	«Мороз и солнце; день чудесный!»	Восторг, бодрость, счастье (ярко-желтый, блестящий)	
Строфа 2 Воспоминание о вчерашней вьюге	«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...»	Печаль, тревога, тоска (тёмно-синий, серый, чёрный)	
	«...И ты печальная сидела...»	Грусть, уныние (фиолетовый, тёмно-серый)	
Строфа 3 Картина утра из окна	«Под голубыми небесами...»	Восхищение, покой, радость (голубой, белый, искристый)	

Строфа 4 Уют комнаты	«Вся комната янтарным блеском озарена...»	Тепло, уют, нежность (янтарный, коричневато- жёлтый)	
Строфа 5 Призыв к прогулке	«Скользя по утреннему снегу...»	Веселье, азарт, свобода (ярко- жёлтый, белый, сияющий, возможно, красный)	

- Какое настроение у лирического героя в этой строфе?
- Если бы мы рисовали эту строчку красками, какие цвета мы бы взяли? Почему?
- Почему вторая строфа такая тёмная? Зачем поэту грустное воспоминание?

Шаг 4. Анализ изменений цвета

Обсуждение:

- Как менялся цвет от строфы к строфе?
- В какой момент настроение изменилось сильнее всего? Где «перелом»?
- Почему А.С. Пушкин не мог сразу начать с «голубых небес»?

Шаг 5. Рефлексия

Если позволяет время на уроке, раздайте детям чистые бланки таблицы (только с цитатами) и предложите заполнить их самостоятельно - выбрать те цвета, которые кажутся правильными именно им. Затем можно сравнить получившиеся палитры цвета и обсудить различия: у одного ребёнка «печальная» станет чёрной, у другого серой. Почему? Кто прав? Так приём перестаёт быть фронтальным и становится лично ориентированным. Обсуждение может проходить и в устном формате, без повторного заполнения шаблона таблицы.

Вывод

Таблица «Настроение в цвете» помогла понять, что настроение стихотворения не оставалось неизменным. Автор ведёт читателя от восторга через печаль к ещё большей радости. Хмурые тона нужны, чтобы мы по-настоящему оценили яркие, светлые краски. Главная мысль стихотворения — грусть проходит, утро побеждает тьму, и важно ценить каждый солнечный миг.

Приложение 6



Шаблон гид-таблицы для фиксации параметров выразительного чтения (логические ударения, темп, громкость речи, эмоции)

Текст стихотворения (главное слово)	Эмоция 	Громкость речи			Темп (скорость) речи		
		 тихо	 умеренно	 громко	 медленно	 умеренно	 быстро

Зуева Светлана Владимировна zuevasvs@mail.ru

Шаблон гид-таблицы для фиксации параметров выразительного чтения (логические ударения, темп, громкость речи, эмоции)

Автор, название стихотворения _____

Текст стихотворения (главное слово)	Эмоция 	Громкость речи			Темп (скорость) речи		
		 тихо	 умеренно	 громко	 медленно	 умеренно	 быстро

Зуева Светлана Владимировна zuevasvs@mail.ru

Приложение 7

Мастер-класс «Как подготовить выразительное чтение стихотворения: алгоритм для учителя и памятка для ученика»

