

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бабкинская средняя школа»**

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МАОУ «Бабкинская средняя школа»
Ракинцева А.А.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Бабкинская средняя школа»
Ширяева Е.С.
«28» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Триколор»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Калашниковой Надежды Константиновны
учителя географии

пос. Кукуштан, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое исполнение музыки - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. Пение сопровождало русских людей в течение всей их жизни. Н.В.Гоголь справедливо замечал, что "под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек". Правомерно говорить о хоровом пении как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы. Крылатая фраза "запоет школа - запоет народ" очень точно передает суть вопроса.

Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств. Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у учащихся.

Нормативно-правовая база программы:

Дополнительная общеразвивающая программа (далее программа) разработана согласно требованиям следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04.09.2014 «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1008 от 29.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09- 3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю.

Актуальность программы - приобщение детей к вокальной и музыкальной культуре. В настоящее время уровень певческого развития детей неуклонно снижается, поэтому необходимо обучение детей хоровому пению с ранних лет жизни, и, в особенности, в младшем школьном возрасте.

Цель обучения хоровому пению - воспитание у детей первоначальных основ музыкально-певческой культуры, развитие личности школьников средствами хорового искусства и на этой основе создание условий для формирования и развития интеллектуальных, творческих способностей, гражданских и коммуникативных компетенций учащихся с учетом индивидуально-дифференцированного подхода в обучении и воспитании.

Задачи обучения:

🎵 пробуждение и развитие у учащихся интереса к пению, музыке, хоровым занятиям;

🎵 развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;

🎵 формирование у школьников первоначальных исполнительских умений и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

🎵 решение вопросов воспитания личности школьников, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания, обучение общению в неоднородном коллективе.

Содержание программы внеурочной деятельности «Пою мое Отечество», реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностьное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

• общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

• задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценостному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к

окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты	Характеристика в ФГОС
Личностные	<ul style="list-style-type: none">– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства со-причастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение– развитие этических чувств– эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;– установка на здоровый образ жизни;– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранных, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные	<ul style="list-style-type: none">– целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;– планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

	<p>составление плана и последовательности действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; – контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; – коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; – оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; – саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка», самым близким является понятие моделирование. Мелодия — это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация — способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация — это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение): – научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров – осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей; – проводить сравнение, сериацию и классификацию по

	<ul style="list-style-type: none"> – заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; – строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; – обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; – осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; – устанавливать аналогии.
Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> – использование речи для регуляции своего действия; – активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; – способность вести диалог; – способность встать на позицию другого человека; – участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; – продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; – участие в коллективном обсуждении проблем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<i>Личностные</i>	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; ➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования.	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека. | <ul style="list-style-type: none">➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;➤ узнавать на слух основную часть произведений. |
|---|--|

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью. | <ul style="list-style-type: none">➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности. |
|--|--|

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.. | <ul style="list-style-type: none">➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. |
|--|--|

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;➤ узнавать изученные музыкальные произведения, выражать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. | <ul style="list-style-type: none">➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
|---|---|

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации

<ul style="list-style-type: none"> ➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; ➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; ➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; ➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ передавать настроение музыки в пении; ➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. ➤ исполнять, инсценировать песни. ➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
---	--

Метапредметные

1) Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

<ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; ➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; ➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; ➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
--	---

2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ самостоятельно выполнять упражнения; ➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлений жизни; ➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; ➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
--	---

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. «Любимая школа» (9 ч.)

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными Речицкой школе.

Тема 2. «Гжель моя старинная» (7 ч.)

Разучивание песен, посвященных Гжели, промыслу, знакомство с историей родного края.

Тема 3. «Раменье» (10 ч.)

Разучивание песен о Раменском. Знакомство с творчеством раменских поэтов и композиторов.

Тема 4. «Отечество мое - Россия» (8 ч.)

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине.

Учебно-тематический план на первый год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	22
4.	Формирование чувства ансамбля.	28
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30
6	Концертная деятельность	26
<i>Итого:</i>		136

Календарно - тематическое планирование работы вокального кружка на первый год обучения.

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя	1
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2

3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	5
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	3
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	5

Второе полугодие первого года обучения.

№	Тема занятия	Часы
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «щепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «щепном» дыхании).	3
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non legato и legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	3
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их	8

	умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	
6	Дополнительные часы (участие в концертной деятельности, выезды)	15

Всего 68 часов

**Учебно-тематический план
на второй год обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	11
4.	Формирование чувства ансамбля.	9
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16
6	Концертная деятельность	15
<i>Итого:</i>		68

**Календарно - тематическое планирование работы
вокального кружка на второй год обучения
Первое полугодие.**

№	Дата	Тема занятия	Часы
1	05.09- 12.09	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
2	19.09- 10.10	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	2
3	17.10- 26.12	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5
4	09.01- 10.03	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,	5

		разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	
5		Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	3
6		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	5

Второе полугодие второго года обучения.

№	Тема занятия	Часы
1	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	3
2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	3
4	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	7

5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	8
6	Свободные часы (участие в концертах, выезды)	15

Всего 68ч

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
2. Лысек Ф. Мутация. Материалы конференции по проблемам развития голоса. - Чехословакия, г.Брю, 1983.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Уч.пособие для студентов высших педагогических учеб.заведений. – М.Изд.центр Владос, 2002.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс. Учеб.пособие для студентов пед.институтов по спец. «Музыка». – М.: Просвещение, 1988.
5. <http://school21.permedu.ru/index.php?dn=news&to=art&id=112>
6. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-145214.html>