

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бабкинская средняя школа»**

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
МАОУ «Бабкинская средняя школа»
Ракинцева А.А.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «Бабкинская средняя школа»
Ширяева Е.С.
«28» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Путешествие в мир театра»**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 8 - 14 лет

Афанасьевой Анастасии Михайловны
учителя иностранного языка

пос. Кукуштан, 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа «Путешествие в мир театра» составлена для 2-5 классов на основании: Закона об образовании РФ; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; Программы формирования универсальных учебных действий и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Реализация ФГОС третьего поколения связана с существенными преобразованиями процесса обучения младших школьников. Особую роль приобретает организация внеурочной деятельности. Она становится важным звеном, обеспечивающим полноту и цельность начального общего образования. Дополнительное образование ориентируется на достижение преимущественности и планируемых результатов освоения ООП НОО в области иностранных языков.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Новизна программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность.

В программе заложены *принцип междисциплинарной интеграции* (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и *принцип креативности*, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

Основной целью реализации программы является создание условий для активного, творческого развития личности, стимулирования интереса учащихся к изучению английского языка. Главное в работе кружка – коллективное творчество детей, их инициативность и самостоятельность.

В процессе работы ставятся следующие **задачи**:

1. Обучающие:

- овладение знаниями о культуре стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;
- ознакомление с особенностями перевода и понимания английской детской поэзии и прозы;
- знакомство с менталитетом других народов в сравнении с другой культурой;
- формирование навыков актерского мастерства и умения держаться на сцене;
- формирование навыков сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- систематизация, обобщение и закрепление лексических и грамматических средств, усвоенных на уроке.

2. Развивающие:

- развитие интереса к иностранной культуре;
- развитие фантазии, воображения и эмоциональной сферы детей;
- обеспечение коммуникативно-психологической адаптации.

3. Воспитательные:

- воспитание толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование стремления к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу;
- формирование навыков самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

Программа «Путешествие в мир театра» реализуется в общеобразовательном учреждении во 2-5 классах – в объеме 1 час в неделю во внеурочное время в объеме 34 часа в год.

Общая характеристика курса

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Когда учащиеся попадают в ситуацию

игры, оказываются вовлечёнными в общий творческий процесс, они легко преодолевают «языковой барьер». Театр превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове ребенка в сказочного героя, легко произносящего свою роль. Английский язык становится не только предметом изучения, но и необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций. Театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности.

Совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, создаёт условия для взаимопонимания, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела. В процессе работы над сценарием меняется модель взаимоотношений между учителем и учениками, поскольку они превращаются в режиссера и актеров.

Сцена приучает детей к четкой речи, правильно оформленной фонетически и интонационно. А соприкосновение с искусством превращает изучение языка в кружке в увлекательное занятие. Постановка, подготовка спектаклей, их музыкальное оформление, выполнение декораций – все это помогает развивать чувство «прекрасного», приобщать детей к труду, расширять их кругозор.

Театр — это коллективное творчество, где от работы и усилий каждого зависит общий результат. Поэтому умение работать в команде очень важно, это умение актуально и для будущей жизни.

Кружок «Путешествие в мир театра» должен сплотить учащихся, научить работе с коллективом, обнаружить и проявить скрытые творческие способности ребенка, оптимизировать изучение иностранного языка, помочь учащимся в овладении языковыми навыками, познакомить с образцами мировой литературы и театрального жанра.

Отличительная особенность данного кружка – его творческая и интеллектуальная направленность, позволяющая развивать знания, умения и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы.

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англоговорящих и русских писателей.

Специфичность программы заключается:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты.

Формы проведения занятий

ДО по английскому языку традиционно основано на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли и т.д.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Предусматривается изучение теоретического материала и другие формы работы (беседа, игра–драматизация, рассказ, прослушивание аудиозаписей, просмотр компьютерных презентаций, виртуальная экскурсия, изготовление декораций и костюмов, чтение сказок, лексические, фонетические и грамматические игры, разучивание песен, пантомима пр.). Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений с использованием компьютерных презентаций.

Виды деятельности:

1. Выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения;
2. Игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
3. Чтение, литературно-художественная деятельность;
4. Постановка драматических сценок;
5. Прослушивание и разучивание стихов и песен;

Результаты освоения программы

Конечный результат работы кружка – театрализованная постановка сказок, песен, стихов.

Планируемыми **личностными результатами** изучения английского языка в ходе осуществления внеурочной деятельности являются: знакомство с миром, отражаемым иностранным языком, разными аспектами жизни зарубежных сверстников на основе использования средств изучаемого языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции); осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Планируемые **метапредметные результаты:** развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей; развитие коммуникативных способностей; расширение общего лингвистического кругозора младших школьников; развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

Планируемые **предметные результаты:**

В результате реализации данной программы воспитанники кружка **научатся:**

- правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;

- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;

- вести этикетный диалог, разговор по телефону, определять время;

- переводить детские стихи;

- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;

- вести этикетный диалог, используя речевые клише;

- понимать имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);

- понимать и разучивать рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);

- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев.

Получат возможность научиться:

- использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- □ театральные постановки;

- игры;

- совместные просмотры и обсуждения постановок;

- конкурсы;

- детские проекты.

Программа является **вариативной**. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения, менять порядок следования тем и прочее.

Календарно-тематическое планирование курса

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы | Количество часов |
|----------|----------------------|--|---------------------|
| 1 | Пантомима | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Пантомима как вид сценического искусства. Mime. | 1 |
| 2-3 | | Игра "Mime a monster". Игра "Listen and mime". Подготовка к инсценировке "Enormous elephant" | 2 |
| 4 | | Инсценировка "Enormous elephant" | 1 |
| 5-6 | | История в кадрах. Выбор истории, изготовление постеров-кадров. Презентация истории. Storytelling with children. | 2 |
| 7-8 | | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. (Составление сценических этюдов) | 2 |
| 9-10 | | Разучивание стихов на английском языке: "Five little monkeys", "I'm big? I'm small". | 2 |
| 11-12 | | Работа над ударением и ритмом. Stress and rhythm. "The dragon hunt" - traditional echo chant. | 2 |
| 13-14 | | Разучивание и инсценировка песен на английском языке. "The princess song". | 2 |
| 15-16 | | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 2 |
| 17-18 | Кукольный театр | Анализ проделанной работы за первое полугодие. (Положительные и отрицательные стороны). Подготовка фотоотчета и его презентация. | 2 |

| | | | |
|-------|--------------|---|---|
| 19-20 | | Театр кукол - одна из разновидностей кукольного вида искусства. Знакомство с миром кукольного театра. Виды кукол. | 2 |
| 21-22 | | Изготовление кукол. Yes and no puppets. | 2 |
| 23-24 | | Изготовление кукол-стикеров. Инсценировка истории "Big Blue Fish and Small Red Fish". | 2 |
| 25-26 | Театр теней | Знакомство с театром теней. Изготовление кукол. | 2 |
| 27 | | Инсценировка истории "The little red hen". Short plays. Постановка коротких пьес. | 1 |
| 28-29 | | Знакомство со сценарием сказки на английском языке "Chicken Little". Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 |
| 30 | | Отработка ролей (Работа над произношением). Генеральная репетиция. | 1 |
| 31 | | Выступление перед одноклассниками. | 1 |
| 32 | Импровизация | Анализ выступления. Импровизация. Понятие импровизации. | 1 |
| 33 | | Импровизация. Игра "Рынок" - "The market". | 1 |
| 34 | | Анализ работы за год. Планирование работы на следующий год. | 1 |

Список литературы

1. Sarah Philips. Drama with children. – Oxford University Press, 2010.
2. Diane Philips, Sarah Burwood & Helen Dunford. Projects with young learners. - Oxford University Press, 2012.
3. Скоркина формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.

5. Полякова язык 365 дней в году. Донецк: «Бао», 2006.